

## 虞美人 題昭君出塞圖

遂加室詩文集

原文：

一裘風雪胡天緊。駐馬啼紅粉。曲中胡語淚偷彈。不道玉容身比雁奴單。  
昭陽燭照人應瘦。莫怨毛延壽。女兒報國一心知。休問黃金何日贖蛾眉。

### 一、詞的釋義

《虞美人 題昭君出塞圖》「題」是書寫、題署、品評和評論的意思。昭君為漢元帝時期的宮女，古代四大美人之一。「出塞」表示離開國家，遠出邊塞以外的國家。竟寧元年，漢元帝將昭君賜給了呼韓邪單于，為保邊境安寧。詞中描繪了王昭君離開塞外的情景，構成一幅「昭君出塞圖」，詞中描寫昭君外貌憔悴，面對即將在胡地的悲涼處境時，但她仍然堅定報國心願。

詞牌虞美人，在古代寓意著生離死別，是一首悲歌，點明王昭君這一去是生離死別，因此即使文中沒有提及昭君在和親後的生活，讀者也可知昭君生活定是十分艱難。

詩詞的開頭描述了一場風雪交加的塞外戰場，王昭君身披著厚重的裘皮，馬匹停下腳步，淚水滑落面容，她偷偷彈奏琵琶曲，在這悲壯的曲中，摻雜着她聽不懂的胡語。王昭君的美麗不再如從前，她孤獨的身影被比作雁鳥。這裡的昭君也代表了那些在戰亂中弱小的女性，她們為了國家的利益而付出了巨大的犧牲。

下半部分，提到的陽燭是一種古代的蠟燭，蠟燭照亮了昭君的瘦弱容顏，暗示著昭君在戰亂中出塞，她的容顏已經消瘦。但她卻不怪責當時的宮廷畫師毛延壽，他出於一己私利，把王昭君畫得極盡醜態，而導致她在下半生身處異鄉。因為此刻，王昭君心中只有報國這一念，歸來的日子她也不問及、不去思想了。身為一弱小女兒，報國這麼沉重和巨大的事被她埋在心中，在出塞的道路身旁只有不認識的匈奴，王昭君心思和心情只有自己了然。

### 二、詞的典故及其出處

這首詞的典故源於中國古代的歷史故事，王昭君是漢朝時期的一位美麗女子，被選中嫁給匈奴，以和親的方式維護漢朝和匈奴的關係。王昭君為了報效國家，嫁給了匈奴的領導，用自己的美貌和聰明才智，幫助漢朝對抗匈奴。她的故事被後人傳頌，成為了中國文學中的一個重要形象。雖然她身為一名女子，但擁有著

男子也及不上的英勇氣概，她出塞和親以平息戰爭。

### 三、閱讀感想

蘇文擢的《虞美人 題昭君出塞圖》中融入了戰亂的元素，描繪了昭君在風雪中駐馬啼紅粉，胡語淚偷彈的情景。同時，詞中也透露出王昭君的瘦弱和報國一心的堅定信念。

而王思廉的《昭君出塞圖》中描寫了黃沙堆積、暗淡的龍庭，昭君在馬上彈奏琵琶，掩著淚水聆聽。詩中呈現了昭君的無奈和心碎。

兩首詩詞的對比展現了不同作者對於王昭君角色的詮釋和觀點。蘇文擢著重描繪了王昭君的堅毅和奉獻精神，而王思廉則著重表達了對於王昭君境遇的同情和對於政治失敗的譴責。這兩首詩詞從不同的角度切入，呈現了歷史的多面性和複雜性。

閱讀蘇文擢所創作的這首詞時，我感受到了王昭君的堅毅和犧牲精神，她不顧自己的安危，為了國家的利益和報效國家，她即使哭泣彈動著悲壯的曲調，但依然前往和親，嫁給了敵人的領導人。

一個和親，使得兩軍化干戈為玉帛，百姓也免于戰火，這是在划算不過的事，但千里迢迢嫁去遠方，日日面對陌生的語言，服侍素未謀面的敵國領袖。一個不小心便可能被冠以叛國的罪名，一般的女子是萬萬不願的。但昭君一心只有報國，這些對於平常女子來說的苦難，她不願管也不想管，也不願問自己的國家何時把她接回來。

當大義和痛苦同時存在時，人們如何堅持自己的價值觀和目標？

昭君出塞，王昭君面臨著對國家的忠誠和胡地的困苦生活。在這種情況下，大義和痛苦同時存在時，王昭君選擇擔起自己的責任和使命，昭君去除了雜念和困惑，並保持對國家的堅定忠誠信念，因此她不怨毛延壽的一己私利，不過問何時歸國，一心只有報國。

蘇文擢通過細膩的寫作，勾勒出王昭君報國的一片赤子之心，並將其與休問黃金贖回蛾眉的想法作對比，凸顯了她的高尚情懷。讓人感受到了王昭君的堅強和奉獻精神，同時也喚起了讀者對愛國主義的思考和追求。它展現了中國古代女性在戰亂年代中的抗爭和奉獻，是一首具有深刻意義的詩詞作品。